



---

Толеген Мухамеджанов

# ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ И МЕЛОДИИ





Толеген Мухамеджанов

ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ  
И МЕЛОДИИ

Толеген Мухамеджанов – Заслуженный деятель Казахстана, лауреат Государственной премии РК, профессор, Кавалер ордена «Парасат», Президент Международного общественного фонда «Конгресс Духовного Согласия», Президент Международной Ассоциации «Мир через Культуру», почетный гражданин г.Астана, Обладатель Российской Премии «Человек Года 2012», Кавалер российского ордена Дружбы – открытый миру, добру и красоте Композитор и Человек.

В первом нотном издании песен Толегена Мухамеджанова представлена лишь малая часть песенного творчества композитора – 13 популярных песен.

Сборник адресован самому широкому кругу любителей музыки.

*Маржан Жакенова*

#### **Список произведений:**

1. Заман ай
2. Инкәрім-ай
3. Мен деп ойла
4. Құс жолы
5. Аяулым
6. Отан
7. Город мой
8. Өкпелеттім
9. Мен сенімен кездестім
10. Қимай сені барамын
11. Аққу арман
12. Астана кеші
13. Ақ желкен
14. Детство
15. Станция любви
16. Мелодия любви

Песни Толегена Мухамеджанова давно вошли в нашу жизнь, сделались её неотъемлемой частью. Они звучат на эстраде, на официальных празднествах, в радио- и телеэфире, украшают репертуар профессиональных певцов и самодеятельных артистов. Любимые, легко запоминающиеся мелодии можно услышать не только на концертах, но и в салоне автомобиля, на борту самолета и в качестве рингтонов мобильных телефонов...

Секрет популярности музыки Толегена Мухамеджанова в ее мелодической красоте и выразительности. Умение сочинить, казалось бы, простую, но доходящую до каждого сердца мелодию – это редкий дар.

Творчество композитора Т. Мухамеджанова развивается в двух направлениях. Первое связано с созданием произведений в серьезных «академических» жанрах: симфонии, кантаты, симфонической поэмы, камерно-инструментальной музыки, вокальных циклов и других.

Однако в наибольшей степени огромный мелодический талант Т. Мухамеджанова раскрылся в эстрадной песне. Композитор, обладающий тонким художественным вкусом, наполнил этот жанр подлинной красотой и высокой поэзией. Именно песни способствовали широкому признанию композитора Мухамеджанова и оказали огромное влияние на развитие профессионального песенного искусства в Казахстане. Свой особый интерес к песне он объясняет удивительной способностью этого жанра простыми и доходчивыми средствами объединять людей одной идеей.

Толеген Мухамеджанов – автор более 100 песен, многие из них стали классикой, а посвященная трагедии Семипалатинского полигона «Заманай», стала поистине народной.

Вокальные сочинения Т. Мухамеджанова – это мир сокровенно-лирических переживаний. Все песни композитора овеяны романтикой молодости, они о любви, о глубине душевных переживаний.

«К песне Т. Мухамеджанов обращался с самого начала и на протяжении всего творчества, а ее художественные возможности повлияли на музыку Т. Мухамеджанова в целом, определив главную ее стилевую особенность – проникновенную чувственность и лирическую одухотворенность», – пишет доктор искусствоведения У. Джумакова. И сам композитор любит повторять: «Песня – это состояние души». Даже немногочисленные песни гражданского, патриотического пафоса проникнуты лиризмом.

Каждая песня Т. Мухамеджанова – это гармония музыки и поэтического текста, в котором композитор улавливает общее настроение, находит отзвуки мыслей, чувств, переполняющих его самого. Источником вдохновения для него служила как казахская поэзия (К. Мырзалиев, Ш. Сариев, К. Абилов, С. Тургынбеков), так и стихи на русском языке (Л. Рубальская, Э. Балашов, Е. Амирамов, С. Гулькина). Он обращается к стихам современников (У. Есдаулетов, Б. Каирбеков) и к образам классической казахской поэзии XX века (М. Макатаев, Б. Тажибаев). В творческом багаже композитора есть песня на слова Н. Назарбаева («Город мой»). Ряд песен Т. Мухамеджанов написал на собственные стихи («Сағындым туған елді», «Незнакомая», «Воспоминаний дым», «Две столицы»).

Большинство песен композитора получили широкую известность в исполнении знаменитых эстрадных певцов Казахстана и России (Р. Рымбаева, М. Жунусова, Н. Ескалиева, А. Нурмагамбетова, Б. Шукенов, М. Арынбаев, Б. Исаев, И. Понаровская, И. Отиева и др.), а также мастеров классического вокала (И.Кобзон, Е.Серкебаев, Р.Багланова, А. Днишев, Н. Усенбаева, С. Байгожин). Необычную, свежую трактовку песен Т. Мухамеджанова предлагают российские и зарубежные звезды эстрады (группа «НАНА», С. Пьеха, Эйсел Сантос и др.).

Мелодический дар Т. Мухамеджанова проявился не только в песнях, но и в музыке кино. Он автор саундтреков более 20 фильмов («Станция любви», «Волчонок среди людей», «Бозторгай», «Біржан сал», «Сладкий сок внутри травы», «Диалог из степи», «Полигон», «Құнанбай» и др.) и каждый вспоминается яркой, эмоциональной мелодией или целой их россыпью.

Еще одна яркая грань таланта Т. Мухамеджанова – увлечение поэтическим творчеством. Первый сборник «Объяснение в любви» был издан в Москве под псевдонимом Жан Луна, и имел большой успех, в связи с чем магазином «Москва» была организована творческая встреча с поэтом. За ним последовали другие сборники – «Лирика», «Пастораль», «Морские мотивы», «Зимняя сказка», «Свой путь».

Т. Мухамеджанов, тонко чувствующий гармонию мира, своим творчеством создает вокруг пространство Любви и Красоты. И как сказала украинская писательница Н. Вареник, искусство Толегена Мухамеджанова «имеет редкую способность дарить свет, исцелять душевные раны...».

# Заман ай

Сөзі Ұ. Есдәулет

Moderato

5

5

1. Ұл да - рың - ның қай - да кет - кен құ - ры - ғы, қыз - да - рың - ның қай - да кет - кен

8

8

бұ - ры - мы? Мей - і - рім - ге за - рық - тыр - ған за - ман - ай,

11

11

за - ман - ай, за - ман - ай, ту - ған жер - дің лай - лан - ды - ау

14 Қайырмасы:

тұ - ны - ғы Қай - ран е -

17

лім, қай - ран же - рім,

20

қор бол-ған - ай жо-март-ты - ғы сор бол-ған -

23

ай, жа - ры - лыс - тан көз аш - па - ған да - лам -



26

1.

26 ай.

30

2.

33

3. Не-ге біз-дер у і - ше-міз су - ат - тан, не - ге біз-дер а - жы-рай-мыз

33

*f*

36

тұ - яқ - тан? Ту-ған жер-ді тоз-дыр-ған-ша, за - ман-ай,

36

3

39

за - ман - ай, - за - ман - ай, не - ге жер - ге кір - мей - міз біз

42

Ү - ят - тан? Кай - ран е - лім,

46

кай - ран же - рім кор - бол -

49

ған жо - март - ты - ғы сор бол - ған - ай,

52

жа - ры - лыс - тан көз аш - па - ған да - лам - ай.

55

А... А - а...

Ұлдарыңның қайда кеткен құрығы,  
 Қыздарыңның қайда кеткен бұрымы?  
 Мейірімге зарықтырған заман-ай,  
 Заман-ай, заман-ай,  
 Туған жердің лайланды-ау тұнығы.

Қайран елім, қайран жерім қор болған,  
 Жомарттығы сор болған-ай,  
 Жарылыстан көз ашпаған далам-ай.

Қираттық та ата-баба мазарын,  
 Қасіреттің тарттық енді азабын.  
 Қоң етінді ойып берген, заман-ай,  
 Заман-ай, заман-ай,  
 Көсілетін көрпең қайда, қазағым?

Қайран елім, қайран жерім қор болған,  
 Жомарттығы сор болған-ай,  
 Жарылыстан көз ашпаған далам-ай.

Неге біздер у ішеміз суаттан,  
 Неге біздер ажыраймыз тұяқтан?  
 Туған жерді тоздырғанша, заман-ай,  
 Заман-ай, заман-ай,  
 Неге жерге кірмейміз біз ұяттан?

Қайран елім, қайран жерім қор болған,  
 Жомарттығы сор болған-ай,  
 Жарылыстан көз ашпаған далам-ай.

# Інкәрім-ай

Сөзі Б.Тажобаев

4

Бұл ө-мір-де сен ма-ған — се-рік е - дің

4

8

күр-бан е - тіп ан - тың - ды — бе-ріп е - дің

8

11

Кө-ңі-лі-ме көк-тем-дей — кө-рік е - дің Ің-кә-рім-ай, ің - кә-рім,-

15

- ің-кә - рiм - ай. Ме - ні са-ғын - дың - ба жүр -

19

мін жа-лын мұн - да ің - кә - рiм - ай, ің - кә - рiм, -

22 1. 2.

- ің-кә - рім - ай. Ме// - рім, ің-кә - рім - ай.

Бұл өмірде сен маған серік едің  
 Кұрбан етіп антыңды беріп едің  
 Көңіліме көктемдей көрік едің  
 Іңкәрім-ай іңкәрім, іңкәрім-ай

Қайырмасы:

Мені сағындыңба  
 Жүрмін жалың мұнда  
 Іңкәрім-ай іңкәрім, іңкәрім-ай  
 Мені сағындыңба  
 Жүрмін жалың мұнда  
 Іңкәрім-ай іңкәрім, іңкәрім-ай

Бір өзінді жанардың нұры деген  
 Азап шектім махаббат мұны менен  
 Қианатқа қидыңба шыңыменен  
 Іңкәрім-ай іңкәрім, іңкәрім-ай

Қайырмасы:

Мені сағындыңба  
 Жүрмін жалың мұнда  
 Іңкәрім-ай іңкәрім, іңкәрім-ай  
 Мені сағындыңба  
 Жүрмін жалың мұнда  
 Іңкәрім-ай іңкәрім, іңкәрім-ай

Бір сен үшін тағдарға табандыңба  
 Шалдырдыңғой жүректі жалың мұңға  
 Сағындыңба сен мені сағындыңба  
 Іңкәрім-ай іңкәрім, іңкәрім-ай

Қайырмасы:

Мені сағындыңба  
 Жүрмін жалың мұнда  
 Іңкәрім-ай іңкәрім, іңкәрім-ай  
 Мені сағындыңба  
 Жүрмін жалың мұнда  
 Іңкәрім-ай іңкәрім, іңкәрім-ай

# Мен деп ойла

Сөзі М. Мақатаев

4

Са-ғын-дым ғой де-дің-ау, жа - ным маған... бұлт көр-дің бе тау-лар-дан ма -

4

7

мыр - ла-ған? Сол ме-нің ақ жа-ным-ның ақ жа - лы-ны,

7

10

ау-лақ-та ау - ы - лым-нан да - мыл - да-ған. Мен деп ой - ла са-мал боп е-сіп өт -

10

13

кен, мен деп ой - ла нө-сер-ді е - сі кет - кен, мен деп ой -

16

ла ө-зің-ді әр күн сай - ын, мен деп ой - ла, ө-зің-ді, мен деп ой -

19

ла. Мен деп ой - ла са-мал боп е - сіп өт - кен, мен деп ой -

22

ла нө-сер-ді е - сі кет - кен, мен деп ой - ла ө-зің-ді әр күн сай -



25

ын, мен деп ой - ла, ө-зің-ді, мен деп ой - ла.

Сағындым ғой дедің - ау, жаным маған...  
 Бұлт көрдің бе таулардан мамырлаған?  
 Сол менің ақ жанымның ақ жалыны,  
 Аулақта ауылымнан дамылдаған.

Қайырмасы:

Мен деп ойла самал боп есіп өткен,  
 Мен деп ойла нөсерді есі кеткен,  
 Мен деп ойла өзінді әр күн сайын,  
 Мен деп ойла, өзінді, мен деп ойла.

Естідің бе аспанның күрсінгенін?  
 Сол менің саған деген тылсым демім.  
 Ұйықтап жатса оянсын, ояу болса,  
 Күңіренген жанымды білсін дедім.

Қайырмасы:

Мен деп ойла самал боп есіп өткен,  
 Мен деп ойла нөсерді есі кеткен,  
 Мен деп ойла өзінді әр күн сайын,  
 Мен деп ойла, өзінді, мен деп ойла.

# Құс жолы

Сөзі Ұ.Есдәулет

Ас - пан, ас - пан шай - дай а - шық, жүл -

4 дыз, жүл - дыз қан - дай қа - шық. Құс жо - лы, ға - рыш көк - ке ту -

7 ған жер - ден тел - мі - рем жан - дай ға - шық. Қол - ға ке - ліп қон - са жүл -

11 дыз, жан - ға се - рік бол - са жүл - дыз. Ға - рыш - қа қа - нат қақ - ты сам -

15

ғап ту-ған жер - ден \_\_\_\_\_ қан-ша-м(а) ұл - қыз. Құс жо - лы ша-қы-ра - ды ар -

19

ман құ-сап, жұл-дыз - дар жай-ып ал-дан құ - шак. \_\_\_\_\_ Жа - са мәң-гі, жыр-ға то -

23

лы өл - кем, \_\_\_\_\_ жа-са мәң-гі, нұр - ға то - лы көр-кем өл - кем! Сен, О -

27

тан, дос - тық ән - нен қу - ат ал-ған, ба - қыт құ - сы бү - гін ұ - я сал -

30

ған.

30

Аспан, аспан шайдай ашық,  
 Жұлдыз, жұлдыз қандай қашық.  
 Құс жолы, ғарыш көкке туған жерден  
 Телмірем жандай ғашық.  
 Қолға келіп қонса жұлдыз,  
 Жанға серік болса жұлдыз.  
 Ғарышқа қанат қақты самғап  
 Туған жерден қаншама ұл-қыз.

Құс жолы шақырады арман құсап,  
 Жұлдыздар жайып алдан құшақ.  
 Жаса мәңгі, жырға толы өлкем,  
 Жаса мәңгі, нұрға толы көркем өлкем!  
 Сен, Отан, жастық әннен қуат алған,  
 Бақыт құсы бүгін ұя салған.

Келді жайнап бала көктем,  
 Күткен еді дала көптен.  
 Шалғынды тербей есті ерке самал,  
 Жібектей жаңа леппен.  
 Ауыл, саған талмай ұштық,  
 Бұлақ суын қанбай іштік.  
 Қарлығаш ұя салған туған үйлер,  
 Бізге қандай ыстық.

Құс жолы шақырады арман құсап,  
 Жұлдыздар жайып алдан құшақ.  
 Жаса мәңгі, жырға толы өлкем,  
 Жаса мәңгі, нұрға толы көркем өлкем!  
 Сен, Отан, жастық әннен қуат алған,  
 Бақыт құсы бүгін ұя салған.

# Аяулым

Сөзі Ш. Сариев

Дос - жа - ран - мен тү - сі - ні -

сіп, жа - рас - тым ба, біл - мей - мін.

Кү - пи - я - сы дү - ни - е - нің жа - ң(а)аш - тым - ба, біл - мей -

мін. Ө - мір де - ген қа - лың ор - ман,

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Kazakh. The score is divided into four systems, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the beginning of each system.

13

а - дас-тым ба, біл-мей - мің. Ө-мір тү-гіл, ө - зім - ді де

16

біл - мей - мін, — се-н(і) ой - ла - сам, тү - зім - ді де біл - мей - мін. —

19

Бір бі - ле - рім се - ні сүй-ген е - кен - мін, — се - ні мәң-гі а - я - лау-мен

22

ө - тер-мін, ө - тер - мін.

22

Дос-жаранмен түсінісіп,  
 Жарастым ба, білмеймін.  
 Құпиясы дүниенің  
 Жаңа аштым ба, білмеймін.  
 Өмір деген - қалың орман.  
 Адастым ба, білмеймін.

Қайырмасы:  
 Өмір түгіл, өзімді де білмеймін,  
 Сені ойласам, түзімді де білмеймін.  
 Бір білерім - сені сүйген екенмін,  
 Сені мәңгі аялаумен өтермін.

Тәңірімнен құат бер деп,  
 Сұрадым ба, білмеймін.  
 Жан түсінбей жүрегімді,  
 Жыладым ба, білмеймін.  
 Сан сүрініп тіршілікте,  
 Құладым ба, білмеймін.

Қайырмасы:

Ғашық дертті махабаттан,  
 Нұр алдым ба, білмеймін.  
 Дүниеге жұмбақ болып,  
 Жаралдым ба, білмеймін.  
 Бар ма, жоқ па, бақытымды,  
 Таба алдым ба, білмедім.

Қайырмасы:

# Отан

Сөзі М.Мақатаев

О - та - ным - ның тү - нің сүй - ем, кү - нің сүй -

ем, а - ғын - д(ы) ө - зен, ас - қар та - уың кө - лің сүй - ем. О - та - ным -

ның қа - си - ет - ті ті - лің сүй - ем, ді - лің сүй - ем, кү - ді - рет - ті ү - нің сүй - ем, күй - ін сүй -



10

ем. О - та - ным - дай жер бе - тін - де да - ла бар ма, ор - ман бар ма? О - та - ным -

13

дай жер бе - тін - де ар - ман бар ма? Мен о - та - ным -

16

ды мән - гі - лік - ке сүй - іп ө - тем, сүй - іп ө - тем

19

19 Мен \_\_\_\_\_ о - та - ным - ды \_\_\_\_\_ мәң - гі - лік - ке сүй - іп ө - тем, сүй - іп ө -

22

22 тем.

Отанымның түнің сүйем, күнің сүйем,  
 Ағынды өзен, асқар тауын, көлін сүйем  
 Отанымның қасиетті тілін сүйем, ділін сүйем  
 Құдіретті үнің сүйем, күйін сүйем.

Отанымдай жер бетінде дала бар ма, орман бар ма?  
 Отанымдай жер бетінде арман бар ма?  
 Мен отанымды мәңгілікке сүйіп өтем, сүйіп өтем  
 Мен отанымды мәңгілікке сүйіп өтем.

Бар жәндігін сүйемін мен қыбырлаған,  
 Бәрі маған: «Отаным!» деп сыбырлаған  
 Жерім менің сынғырлаған  
 Боз торғайы шырылдаған  
 Жаным менің кеудемді  
 Алып ән жырлаған.

# Город мой

Сөзі Н.Назарбаев

4

8

12

В сте-пи бес-край-ней вы-рос го-род не-о-бы-чай-ной кра-со-

ты. Он ве-ли-чав, ду-шо-ю мо-лод, па-рит как сим-вол вы-со-ты, —

16

— в нем воп - ло - ти - лась ве - ко - ва - я меч - та на -

19

ро - да и стра - ны. Цве - ти, сто - ли - ца зо - ло - та - я,

22

во и - мя ми - ра и люб - ви. Го - род мой, ты

25

стал мо - ей судь - бой, меч - ты сто - ли - цей, зем - ли мо - ей вол - шеб - но - ю стра -

28

ни - цей. — Го-род мой, ле - ти над ми - ром са - мой яр - кой

31

пти - цей, ле - ти всег - да, — све - ти всег - да, — ле -

34

ти всег - да, све - ти. — Как свет люб - ви мо - ей ду -

37

ши, мо - ей зем - ли, мо - ей стра - ны - Сто-ли -

40

ца.

1. 2.

В степи бескрайней вырос город необычайной красоты.  
 Он величав, душою молод,  
 Парит как символ высоты,  
 В нем воплотилась вековая мечта народа и страны  
 Цвети, столица золотая, во имя мира и любви.

Припев:

Город мой, ты стал моей судьбой, мечты столицей,  
 Земли моей волшебною страницей.  
 Город мой, лети над миром самой яркой птицей,  
 Лети всегда, свети всегда,  
 Лети всегда, свети всегда,  
 Как свет любви моей души, моей земли, моей страны- Столица.

Пройду по улицам зеленым, зажгу ночные фонари,  
 И подарю луну влюбленным, чтоб ждали утренней зари.  
 Свет теплый окон согревает, проспекты, улицы, дома  
 И доброту обнимает, людей, счастливая пора.

# Өкпелеттім

Сөзі М. Мақатаев

Өк-пе-лет -

4 тім не дей-ін өк-пе-лет - тім, өк-пе-лет - тім қа-лай-ша көк-тем ек-

7 пін. се-нің қой - ған ме-жен-нен ат - та - дым да, өк-пе-лет-

10 тім а - мал не өк-пе-лет - тім. А-қыл-дым ау не-ге сен қа-ра-май-

13

сын, кей-де(ө)-зің де қы-зық-сын ба-ла-дай - сын, күш се-зім-

16

ді кү-рес деп са-на-май - сын сон-да қа - лай, қа-лай деп ба-ға-лай-

19

сын.

22



25

25

Өкпелеттім не дейін өкпелеттім  
 Өкпелетіп қалайша көктемекпін  
 Сенің қойған меженнен аттадым да  
 Өкпелеттім амал не өкпелеттім

Қайырмасы:

Ақылдым ау неге сен қарамайсын  
 Кейде өзің де қызықсын баладайсын  
 Күш сезімді күрес деп санамайсын  
 Сонда қалай қалай деп бағалайсын

Қарашы әне келеді таң сарғайып  
 Сыртқа жүрші қойшы енді тоңзырмайық  
 Аққуым ау тамаша таң алдында  
 Қытығына қырсықтың қол салмайық

Қайырмасы:

Ақылдым ау неге сен қарамайсын  
 Кейде өзің де қызықсын баладайсын  
 Күш сезімді күрес деп санамайсын  
 Сонда қалай қалай деп бағалайсын

Жүрші сыртқа, қарашы таң нұрына,  
 Табынайық табиғат паңдығына.  
 Таң атады, кетеді базаршы-күн,  
 Қазынасын жинап ап сандығына.

Қайырмасы:

Ақылдым ау неге сен қарамайсын  
 Кейде өзің де қызықсын баладайсын  
 Күш сезімді күрес деп санамайсын  
 Сонда қалай қалай деп бағалайсын

# Мен сенімен кездестім

Сөзі С. Мәуленов

4  
Се-нің ба - ла ке - зің - ді көр - дім бү - гін бір қыз - дан.  
Се-нің бал-ғын ша-ғың - ды айт - ты бү - гін тал құ - рақ.

8  
Се-нің та - на кө-зің - ді көр - дім бү - гін жұл-дыз - дан, көр -  
Се-нің сұ - лу ә - нің - ді айт - ты бү - гін бал бұ - лақ, айт -

12  
дім бү - гін жұл-дыз - дан. Қайырмасы:  
ты бү - гін бал бұ - лақ. Жүз - ді жал-ғыз күн бір - ге жа -

16

16

ным - да жоқ өз-ге еш - кім. Біл-ме-дің бе, біл-дің бе? Мен

20

20

се - ні-мен кез-дес - тім, мен се - ні-мен кез-дес - тім.

24

24

Се-нің мөл-дір жа-сың - ды көр-дім бү-гін жаң-быр - дан.

28

28

Се-нің жы-лы дауы-сың - ды тап - тым күз-дан жаң-ғыр - ған, тап -

32

Қайырмасы:

тым құз-дан жаң-ғыр - ған. Жүз-ді жал-ғыз күн бір - ге жа-

36

ным - да жоқ өз - ге еш - кім. Біл-ме-дің бе, біл-дің бе? Мен

40

се - ні-мен кез-дес - тім, мен се - ні-мен кез-дес - тім.

44

# Қимай сені барамын

Сөзі Ш.Сариев

Ұ - нат-тың де сен ме - ні нә - зік гүл -

3 ге те - неп, Ұ - нат-тың де мен се - ні шу - ақ күн -

5 ге те - неп. қыс ке - ліп, көк-тем өт - ті, сол бір се -

7

зім тек-ке кет-ті, ө - мір өк-пе-лет-ті ме -

9

ні. Мұң - ды жа - на - рың, жоқ

11

кой а - ма-лым. Қош бол, ба - қыт құс, ки-май се -

13

ні ба - ра - мын.

15

Ұнаттың сен де мені нәзік гүлге теңеп,  
 Ұнаттым мен де сені шуақ күнге теңеп.  
 Қыс келіп, көктем өтті,  
 Сол бір сезім текке кетті,  
 Өмір өкпелетті мені.

Қайырмасы:  
 Мұңды жанарың,  
 Жоқ қой амалым.  
 Қош бол, бақыт құс,  
 Қимай сені барамын.

Сүйіп едім мен сені, сезім тербеп еді,  
 Сүйіп едің сен мені, тағдыр бөлмеп еді.  
 Күн суып, ыстық арман,  
 Сары жапырақ түсті жалған,  
 Кұстай ұшты арман алыс.

Қайырмасы:  
 Мұңды жанарың,  
 Жоқ қой амалым.  
 Қош бол, бақыт құс,  
 Қимай сені барамын.

Жанымды гүлге бөлер саған сенем, көктем,  
 Құстары әнге бөлеп қайта келер көктем.  
 Аялдамас қыс та өтер,  
 Жанға салқын ызғар өтер,  
 Көктем келер, келер көктем.

Қайырмасы:  
 Мұңды жанарың,  
 Жоқ қой амалым.  
 Қош бол, бақыт құс,  
 Қимай сені барамын.

# Аққу арман

Сөзі Ш.Сариев

Ақ -

4  
ку кө - гім - нің көр - кі, ай - дың кө - лім - нің көр -

7  
кі. Сұ - лу ө - мір - дің көр - кі сен деп бі - ле -

10  
мін сен деп жү - ре - гім са - ған те - не - дім жа -



13

ным сен е - дін жа - ным Ақ - ку - ым. \_\_\_\_\_ Ұш -

16

тың кө-гім-де сам - ғай, жү - зер кө-лім бар қан -

19

дай, \_\_\_\_\_ ко - нар ай - ды-ның бол - сан ақ - ку - ым ар -

22

ман бар ма \_\_\_\_\_ ай.

25

25

Аққу көгімнің көркі  
 Айдын көлімнің көркі  
 Сұлу өмірдің көркі  
 Сен деп білемін  
 Сен деп жүрегім  
 Саған теңедім жаным  
 Сен едің жаным Аққуым

Қайырмасы:

Ұштың көгімде самғай  
 Жүзер көлім бар қандай  
 Қонар айдының болсан  
 Аққуым арман бар ма ай  
 Ұштың көгімде самғай  
 Жүзер көлім бар қандай  
 Қонар айдының болсан  
 Аққуым арман бар ма ай

Арман Аққуым деді  
 Аппақ пәктігің бе едің  
 Шалқып шаттығым менің  
 Кездескен кезде, жүздескен көзбен  
 Аңсап көлге ұшқым келді,  
 Бірге ұшқым келді Аққуым

Қайырмасы:

Ұштың көгімде самғай  
 Жүзер көлім бар қандай  
 Қонар айдының болсан  
 Аққуым арман бар ма ай  
 Ұштың көгімде самғай  
 Жүзер көлім бар қандай  
 Қонар айдының болсан  
 Аққуым арман бар ма ай

# Астана кеші

Сөзі К.Абилов

Са-р(ы)ар-қа тө - сі —

5 сал - қын - дай, са - мал жел ес - ті мақ - пал -

8 дай, а - ру - дай қа - ла ал - тын бақ, ал - қа - ғап

11 жүл - дыз тақ - қан - дай. Ас - та -

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Kazakh. Measure numbers 5, 8, and 11 are indicated at the start of their respective systems.

15

на, ка - ра - саң - кө - зің — той - ма - ған

18

сүй - е - мін ә - сем — ке - шің - ді, ер - ке - леп тол - кын

21

ой - на - ған, а - ра - лап ке - лем — Е - сіл - ді.

24

27

27

Сарыарқа төсі салқындай,  
Самал жел есті мақпалдай  
Арудай қала алтын бақ,  
Алқағып жұлдыз таққандай.

Қайырмасы:  
Астана,  
Қарасаң көзің тоймаған  
Сүйемін әсем кешіңді,  
Еркелеп толқын ойнаған,  
Аралап келем Есілді.

Ақсәуле нұр боп тарайды,  
Күндіздей жарық айнала,  
Жымыып көкпен қарайды  
Аспанда жүзген ай ғана.

Қайырмасы:  
Астана,  
Қарасаң көзің тоймаған  
Сүйемін әсем кешіңді,  
Еркелеп толқын ойнаған,  
Аралап келем Есілді.

Астана сазды үнімен,  
Сызылтып әнге салады.  
Кірпігін ілмей түнімен,  
Ақ таңды қарсы алады.

Қайырмасы:  
Астана,  
Қарасаң көзің тоймаған  
Сүйемін әсем кешіңді,  
Еркелеп толқын ойнаған,  
Аралап келем Есілді.

# Ақ желкен

Сөзі Ұ. Есдәулет

4

Ақ жел - кен ар - ман бұл-ды -

7

рап ал - дан, жа - ға - да тұр-мын да - уы - стап; ба - ла - лық ке - зім, бей-кү -

11

ні се - зім ақ-жел - кен бо - лып а - лыс - тап. Ақ жел - кен бо - лып - а - лыс -

5

15

тап.

18

Ақжелкен - арман  
 Бұлдырап алдан,  
 Жағада тұрмын дауыстап;  
 Балалық кезім,  
 Бейкүнә сезім  
 Ақ желкен болып алыстап.

Өкініп кейде,  
 Өксиді кеуде,  
 Өмірдің заңы қатал-ақ;  
 Ақ желкендейін  
 Аңсатты-ау кейін,  
 Алғашқы мөлдір махаббат.

Ақпейіл аспан  
 Моншағын шашқан,  
 Көз жасы бекер тізілмес;  
 Ақжелкен арман  
 Шақырар алдан,  
 Үміттің жібі үзілмес.

# Детство

Allegretto

*pp*

4

8

11

3



13

*mp*

This system contains measures 13, 14, and 15. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 13 features a treble clef with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The bass clef has a whole rest, followed by a quarter note chord of G4 and B4, and eighth notes C5, D5, and E5. Measure 14 has a treble clef with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, and a half note D5. The bass clef has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and a half note D5. Measure 15 has a treble clef with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of C5 and E5. The bass clef has eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4.

16

This system contains measures 16, 17, and 18. The key signature has two flats. Measure 16 has a treble clef with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass clef has eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. Measure 17 has a treble clef with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of C5 and E5. The bass clef has eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. Measure 18 has a treble clef with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass clef has eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4.

19

This system contains measures 19, 20, and 21. The key signature has two flats. Measure 19 has a treble clef with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The bass clef has eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. Measure 20 has a treble clef with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, and a half note D5. The bass clef has eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. Measure 21 has a treble clef with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of C5 and E5. The bass clef has eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4.

22

3

*p*

This system contains measures 22, 23, 24, and 25. The key signature has two flats. Measure 22 has a treble clef with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass clef has a quarter note G4, followed by a quarter note chord of A4 and B4, and a quarter note chord of C5 and E5. Measure 23 has a treble clef with a quarter note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of C5 and E5. The bass clef has eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. Measure 24 has a treble clef with a quarter note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of C5 and E5. The bass clef has eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. Measure 25 has a treble clef with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass clef has a quarter note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of C5 and E5.

26

Musical score for measures 26-29. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

30

Musical score for measures 30-33. Measure 30 has a trill. Measure 31 has a slur. Measure 32 has a dynamic marking of *pp* and a slur. Measure 33 has a dynamic marking of *pp* and a slur. The left hand has a complex chordal structure in measure 32.

34

Musical score for measures 34-36. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

37

Musical score for measures 37-40. Measure 37 has a trill. Measure 38 has a slur. Measure 39 has a dynamic marking of *ppp* and a slur. Measure 40 has a dynamic marking of *ppp* and a slur. The left hand has a complex chordal structure in measure 39.

# Станция любви

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a quarter rest in the third measure. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

The second system begins at measure 5. The right hand continues the melody with a half note in the fourth measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

9

The third system begins at measure 9. The right hand features a half note in the first measure and a quarter rest in the fourth measure. The left hand continues with eighth notes.

13

The fourth system begins at measure 13. The right hand has a half note in the first measure and a quarter rest in the second measure. The left hand continues with eighth notes.

16

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 features a treble clef with a quarter-note triplet (G4, A4, B4) followed by a half-note G4. The bass clef has a quarter-note triplet (F3, G3, A3) followed by a half-note F3. Measure 17 has a treble clef with a half-note G4 tied to the previous measure, followed by a quarter-note G4. The bass clef has a quarter-note triplet (G3, A3, B3) followed by a half-note G3. Measure 18 has a treble clef with a half-note G4 tied to the previous measure, followed by a quarter-note G4. The bass clef has a quarter-note triplet (A3, B3, C4) followed by a half-note A3.

19

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 has a treble clef with a half-note G4 tied to the previous measure, followed by a quarter-note G4. The bass clef has a quarter-note triplet (B2, C3, D3) followed by a half-note B2. Measure 20 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a whole rest. Measure 21 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a whole rest.

22

Musical notation for measures 22-25. Measure 22 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note triplet (C3, D3, E3) followed by a half-note C3. Measure 23 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note G3, followed by a quarter-note A3, and a quarter-note B3. Measure 24 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note G3, followed by a quarter-note A3, and a quarter-note B3. Measure 25 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note G3, followed by a quarter-note A3, and a quarter-note B3.

26

Musical notation for measures 26-29. Measure 26 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a whole rest. Measure 27 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note G3, followed by a quarter-note A3, and a quarter-note B3. Measure 28 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note G3, followed by a quarter-note A3, and a quarter-note B3. Measure 29 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note G3, followed by a quarter-note A3, and a quarter-note B3.

30

Musical notation for measures 30-33. Measure 30 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note triplet (C3, D3, E3) followed by a half-note C3. Measure 31 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note G3, followed by a quarter-note A3, and a quarter-note B3. Measure 32 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note G3, followed by a quarter-note A3, and a quarter-note B3. Measure 33 has a treble clef with a quarter-note G4, followed by a quarter-note A4, and a quarter-note B4. The bass clef has a quarter-note G3, followed by a quarter-note A3, and a quarter-note B3.



54

Musical notation for measures 54-57. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 54 features a melodic line in the treble staff starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass staff has a whole rest. Measure 55 shows a chordal accompaniment in the treble staff (G4, B4, D5) and a bass line (G2, B2, D3). Measure 56 continues with similar accompaniment. Measure 57 ends with a quarter rest in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff.

58

Musical notation for measures 58-61. Measure 58 has a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5. The bass staff has a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 59 features a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 60 has a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 61 ends with a quarter rest in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff.

62

Musical notation for measures 62-65. Measure 62 has a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 63 features a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 64 has a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 65 ends with a quarter rest in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff.

66

Musical notation for measures 66-69. Measure 66 has a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 67 features a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 68 has a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 69 ends with a quarter rest in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff.

70

Musical notation for measures 70-73. Measure 70 has a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 71 features a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 72 has a treble staff with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2, B2, and a quarter note C3. Measure 73 ends with a quarter rest in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff.

# Мелодия любви

The first system of the piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand begins with a quarter rest followed by a melody of eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody from the first system. The right hand features a sequence of eighth notes and quarter notes, while the left hand maintains a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system introduces a triplet of eighth notes in the right hand. The melody continues with eighth and quarter notes, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system shows the melody continuing with eighth and quarter notes in the right hand. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, providing a solid harmonic base.

The fifth system concludes the piece with a final melody line in the right hand and a final accompaniment in the left hand. The right hand features eighth and quarter notes, and the left hand ends with a final chord and a few notes.

18

Musical notation for measures 18-20. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 19. The left hand provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

21

Musical notation for measures 21-23. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes and rests.

24

Musical notation for measures 24-27. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some accidentals. The left hand accompaniment includes chords and quarter notes.

28

Musical notation for measures 28-30. The right hand features a melodic line with some rests and eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and quarter notes.

31

Musical notation for measures 31-33. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 32. The left hand accompaniment includes chords and quarter notes.



34

Musical notation for measures 34-36. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 34 features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 35 continues the treble staff's eighth-note pattern, while the bass staff has a whole note chord. Measure 36 shows the treble staff with a quarter note and eighth notes, and the bass staff with a whole note chord.

37

Musical notation for measures 37-40. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. Measure 37 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 38 continues the treble staff's eighth-note pattern, with the bass staff having a whole note chord. Measure 39 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 40 shows the treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord.

41

Musical notation for measures 41-44. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. Measure 41 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 42 continues the treble staff's eighth-note pattern, with the bass staff having a whole note chord. Measure 43 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 44 shows the treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord.

45

Musical notation for measures 45-48. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. Measure 45 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 46 continues the treble staff's eighth-note pattern, with the bass staff having a whole note chord. Measure 47 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 48 shows the treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord.

49

Musical notation for measures 49-52. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. Measure 49 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 50 continues the treble staff's eighth-note pattern, with the bass staff having a whole note chord. Measure 51 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 52 shows the treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord.

53

Musical score for measures 53-56. The piece is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some chromaticism. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

57

Musical score for measures 57-60. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand uses a mix of quarter notes and rests, with some chordal textures.

61

Musical score for measures 61-63. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes some chords and rests.

64

Musical score for measures 64-66. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active accompaniment with quarter notes and rests.

67

Musical score for measures 67-70. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes some chords and rests. The piece concludes with a double bar line.

Компьютерный набор нотного текста  
Зайда КАБДЕШЕВА

Предисловие  
Маржан ЖАКЕНОВА

